

Diversifier l'étude de l'objet d'étude « Le théâtre, genres et registres »

Deux propositions pour deux classes ayant des profils différents en termes de compétences.

PROFIL A

A. Groupement de textes sur la scène d'exposition de comédie

Molière, *L'École des femmes*, I, 1;

Les différents types de comique ;

Les objectifs de la scène 1 de l'acte I.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*

Les différents renseignements apportés ;

Le monologue informatif.

Labiche, *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

Le caractère des personnages (milieu et couple ; le boulevard).

Jarry, *Ubu Roi*

La modernité du langage ;

La provocation et la parodie.

Synthèse : le rôle de la scène d'exposition

Qu'est-ce que la comédie ? Son évolution des vers à la prose.

Le registre comique.

Evaluation

Deux axes de commentaire proposés pour l'étude de la scène 1 de l'acte I d'*Antigone* :

1. La scène répond-elle aux enjeux de la scène d'exposition ?
2. En quoi est-elle originale ?

B. Œuvre complète : *Ruy Blas* de Victor Hugo

- La scène d'exposition : comparer avec les précédentes.

Rôle des didascalies dans le drame romantique.

Repérer les éléments triviaux, inquiétants.

Demander à quel genre elle appartient.

- Le monologue de la reine II, 2.

Le personnage romantique.

Le changement d'énonciation (elle s'adresse à Ruy Blas).

La double énonciation.

- L'acte IV. Etude d'ensemble : le comique (quiproquos, registre de langue etc.)

- Le dénouement : le pathétique et le tragique.

Evaluation

Sujet d'invention : imaginer le monologue de Ruy Blas en l'écrivant à la manière de celui de la reine. Même questionnement sur l'autre, sur la possibilité d'une rencontre. Pour la forme, changement d'énonciation (il s'adresse à la reine).

Film : *La Folie des grandeurs*.

PROFIL B

Le monologue et ses différentes fonctions (psychologiques et narratives : montre l'état de crise, présente la pièce etc.)

A. Groupement de textes

Molière, *L'École des femmes*, acte IV, scène 1 : la jalousie d'Arnolphe.

Etude des différents comiques, des différents registres (pathétique, comique, tragique), des différents niveaux de langue.

Travail d'écriture : faire rédiger les didascalies aux élèves.

Molière, *L'Avare*, le monologue d'Harpagon « Au voleur... »

Les différents comiques.

Etude de la double énonciation et des différents registres.

Shakespeare, *Hamlet*

Registre ? Fonctions ?

Corneille, *Le Cid*

Réflexion sur la tragédie (genre)

Etude de la versification (stance)

L'expression du dilemme tragique

Synthèse : les différents genres, registres, niveaux de langue

Evaluation

Sujet d'invention : rédigez un monologue tragique présentant une alternative « Etre ou ne pas... dire ou ne pas dire.... Agir ou ne pas agir... »

B. Œuvre complète : *Antigone* d'Anouilh

- La mise en scène de la pièce (DVD)

- Le prologue : la fonction du monologue

Une scène d'exposition classique ?

Une scène d'exposition originale ?

- La confrontation avec Créon : le nœud, le conflit.

- Antigone et le garde : mélange des registres comiques, tragiques et des niveaux de langue.

- Le dénouement : le registre tragique ; l'originalité.

Evaluation

Commentaire comparé : comparez la mort d'Antigone racontée par le messager et la mort de Ruy Blas (V, 4) (en direct, plus pathétique).