

## L'objet d'étude Théâtre de la seconde à la première

SECONDE	PREMIERE
Bulletin Officiel n°41 du 7 novembre 2002	Bulletin Officiel n°40 du 2 novembre 2006
<p><b>Le théâtre : les genres et les registres (le comique et le tragique)</b> Il s'agit de percevoir les spécificités (le théâtre comme texte et comme spectacle) et les évolutions du genre, les liens, mais aussi les distinctions entre genre et registre.</p> <p><b>Corpus</b> : une pièce au choix du professeur (comédie ou tragédie) accompagnée de textes et documents complémentaires.</p> <p><b>Perspective dominante</b> : étude des genres et registres.</p> <p><b>Perspectives complémentaires</b> : approche de l'histoire littéraire ; étude des effets sur les destinataires.</p>	<p><b>Le théâtre : texte et représentation</b> On analysera le texte de théâtre en tenant compte des éléments sonores et visuels qui caractérisent sa représentation. Il s'agira de faire percevoir que ces éléments varient selon les genres, les registres et les époques, et que la réception d'un texte de théâtre se modifie à travers ses différentes mises en scène.</p> <p><b>Corpus</b> : une pièce de théâtre, au choix du professeur (du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours), accompagnée de textes et de documents complémentaires (en particulier de caractère visuel).</p> <p><b>Perspective d'étude</b> : connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.</p>

### Proposition de travaux :

Seconde	Première
<p><b>Séquence : Mots à maux d'amour au théâtre</b></p> <p><b>Corpus</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dom Juan</i> de Molière.</li> <li>- Extraits de <i>L'école des femmes</i>, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, <i>Cyrano de Bergerac</i>, <i>Oswald et Zénaïde</i>, <i>Le Cid</i>, <i>Phèdre</i>, <i>Bérénice</i>.</li> </ul> <p><b>Perspective dominante</b> : étude des genres et registres.</p> <p><b>Perspective complémentaire</b> : l'argumentation et les effets sur les destinataires ; approche de l'histoire littéraire à partir des extraits.</p> <p><b>Lecture cursive</b> : 2 pièces de genre et de registre différents.</p>	<p><b>Séquence : la représentation du tyran au théâtre.</b></p> <p><b>Corpus</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rhinocéros</i> de Ionesco, <i>Britannicus</i> de Racine.</li> <li>- Extraits de <i>Cinna</i>, <i>Lorenzaccio</i>, <i>Ubu roi</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Macbeth</i>.</li> <li>- Spectacle saison culturelle lycée : <i>Exit Napoléon</i> (de et par Nola Rae) et différents extraits de mises en scènes théâtrales pour les textes lus.</li> </ul> <p><b>Perspective dominante</b> : genres et registres.</p> <p><b>Perspective complémentaire</b> : intertextualité et singularité des textes, les spécificités de la représentation théâtrale, histoire littéraire et culturelle.</p> <p><b>Lecture cursive</b> : 2 pièces d'époques différentes sur cette problématique du tyran.</p>

## Programmation :

SECONDE	PREMIERE
<p><b>S1</b> : travail sur le corpus : découverte + hypothèse sur ce qui fait l'unité : théâtre, expression des sentiments amoureux. Mise en évidence de la problématique de notre séquence.</p> <p><b>S2</b> : <i>Oswald et Zénaïde</i> : étude d'une courte pièce de théâtre pour aborder la notion de communication au théâtre (dialogues, apartés, enchaînement des répliques, double énonciation), la notion de conflit au théâtre et s'interroger sur la visée (comique).</p> <p><b>S3</b> : lecture analytique d'un extrait pris dans le corpus de la S1 : <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>, I,7, à partir de la question préparatoire suivante : qu'est-ce qui fait de cette scène une scène comique ?</p> <p><b>M1</b> : Synthèse : la comédie, le comique : caractériser les procédés employés puis écrire avec un registre comique.</p> <p><b>AI</b> : suite du travail M1 pour ceux qui ne peuvent pas poursuivre seuls.</p> <p><b>S4</b> : corpus réduit aux extraits du <i>Cid</i>, <i>Phèdre</i>, <i>Bérénice</i>. Quelles sont les caractéristiques du registre tragique, de la tragédie ? leurs procédés d'écriture ?</p> <p><b>S5</b> : lecture analytique de l'extrait de <i>Phèdre</i>, Problématique, enjeux du passage + plan détaillé pour l'analyse. Rédiger intro + 1 axe + conclusion pour S8.</p> <p><b>S6</b> : Bilan sur comédie/tragédie, comique/tragique+ travail de la langue.</p> <p><b>AI</b> : comédie/ tragédie ; comique/tragique. Aide à la lecture cursive de deux pièces de théâtre.</p> <p><b>S7</b> : <i>Dom Juan</i> de Molière. Bilan de leur lecture personnelle. En quoi l'étude tabulaire (tableau fait et distribué par le prof) vient-elle ou pas modifier leur lecture ? Approche actantielle : quel est le but de DJ ? Qu'est-ce qui le pousse à agir ? Qui l'aide ? Qui s'oppose ?</p> <p><b>S8</b> : L'acte I de DJ : un acte d'exposition : 3 portraits de DJ et une présentation de la situation. Qui décrit DJ ? Sur quelles caractéristiques chacun insiste-t-il ? Qu'apporte aux lecteurs-spectateurs cette juxtaposition de points de vue sur un même</p>	<p>Ce travail est en cours de préparation et sera mis en œuvre entre les vacances de février et celles de printemps. Sa description détaillée vous sera fournie ultérieurement.</p> <p>Les <b>objectifs</b> poursuivis seront les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- amener les élèves à une lecture de plus en plus autonome de textes théâtraux.</li> <li>- Articuler le langage verbal et le langage non verbal au théâtre.</li> <li>- Placer le texte théâtral à la fois comme résultat d'une écriture et comme point de départ pour une mise en scène (réécriture).</li> <li>- S'interroger sur les variantes dans les choix de mise en scène d'un même texte, selon les époques, les metteurs en scène,</li> <li>- Poursuivre le travail de seconde sur les genres et les registres en s'intéressant à des formes différentes (drame romantique, théâtre moderne) et sur la maîtrise des outils.</li> <li>- S'interroger, à travers la figure du tyran, sur la fonction du personnage au théâtre.</li> <li>- S'interroger sur la notion de représentation comme clef du théâtre : ce qui fait qu'il y a théâtre et donc sur le théâtre à partir de textes autres que théâtraux.</li> </ul>

personnage ? (argumentation et effets sur les destinataires + rappels sur l'exposition au théâtre)

**S9** : lecture analytique de la tirade de DJ,I,2.

**M2** : le mythe de DJ : travaux de groupes (traitements du mythe à travers des genres et des registres différents+ histoire littéraire)

**S10** : compte rendu des travaux de commentaire + temps de bilan oral des lectures cursives.

**AI** : reprise de copies (commentaires).

**S11** : Le registre comique dans l'acte II.

**S12** : L'acte III : vers le mélange des registres. Qui rencontre DJ ? Quel registre domine dans chacune des scènes ? A quoi sert Sganarelle ?

**S13** : le souper interrompu : une progression tragique à travers une gradation des intervenants (M. Dimanche, Dom Louis, Dona Elvire, la statue).

**S14** : En quoi le dénouement est-il tragique ? comique ? synthèse sur les registres comique et tragique dans *DJ*.

**M3** : travail en salle théâtre : propositions de mise en scène pour les extraits étudiés.

**S15** : vidéo : le film de Marcel Bluwal : un projet qui accentue le destin tragique de DJ.

**AI** : comment revoir ses cours pour le bilan écrit.

**S16** : bilan écrit sur l'ensemble de la séquence.